

## Le chat de Lila

Lis ce texte à voix haute, le plus naturellement possible. L'adulte arrête le chronomètre au bout d'une minute et entoure le dernier mot lu.

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lila a un petit chat. Il est tout gris. Il s'appelle Filou. Filou dort sur le | 16  |
| lit de Lila. Il aime aussi la boîte du salon. Ce matin, Filou n'est plus      | 31  |
| là. Lila le cherche partout. Il n'est pas sous la table. Il n'est pas dans    | 46  |
| la boîte. Lila ouvre la porte du placard. Filou est là ! Il a fait un trou    | 62  |
| dans un vieux pull. Il dort au milieu de la laine. Lila rit très fort. Filou  | 78  |
| ouvre un œil. Il ne bouge pas. Il est bien trop bien là. Alors Lila le        | 94  |
| laisse dormir. Elle referme la porte tout doucement.                          | 102 |

### Mes trois essais sur ce texte

| Date | Mots lus | Mal lus | Score |
|------|----------|---------|-------|
| 1    |          |         |       |
| 2    |          |         |       |
| 3    |          |         |       |

Score = mots lus moins mots mal lus. Repère de fin de CP : 50 mots par minute (Éduscol). Ce texte : 102 mots.

### Ce que j'observe aussi, en plus du chiffre

- ☐ Il lit les mots par groupes, pas un par un.
- ☐ Il marque les virgules et les points.
- ☐ Il met le ton, la lecture ressemble à une vraie parole.
- ☐ Il se reprend tout seul quand il se trompe.

## La cabane du fond du jardin

Lis ce texte à voix haute, le plus naturellement possible. L'adulte arrête le chronomètre au bout d'une minute et entoure le dernier mot lu.

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Au fond du jardin de mamie, il y a une vieille cabane en bois. La       | 15  |
| porte grince et le toit penche un peu sur la gauche. Tom et sa sœur     | 31  |
| Noé ont décidé d'en faire leur quartier général. Ils ont balayé le sol, | 44  |
| chassé trois araignées et installé une caisse en guise de table. Noé    | 56  |
| a apporté une lampe de poche, un carnet et un paquet de biscuits.       | 69  |
| Tom, lui, a dessiné un panneau : « Interdit aux grands ». Ils ont       | 80  |
| accroché le panneau sur la porte avec deux clous tordus. Le soir,       | 92  |
| mamie est venue les appeler pour le dîner. Elle s'est arrêtée devant    | 104 |
| le panneau, les mains sur les hanches. Puis elle a souri et elle a      | 118 |
| frappé trois coups, comme une visiteuse polie. Tom a ouvert la          | 129 |
| porte très sérieusement. Il a dit : « Entrez, on vous attendait. »      | 139 |
| Mamie s'est assise sur la caisse et elle a mangé un biscuit avec        | 152 |
| eux.                                                                    | 153 |

### Mes trois essais sur ce texte

| Date | Mots lus | Mal lus | Score |
|------|----------|---------|-------|
| 1    |          |         |       |
| 2    |          |         |       |
| 3    |          |         |       |

Score = mots lus moins mots mal lus. Repère de fin de CE1 : 70 mots par minute (Éduscol). Ce texte : 153 mots.

### Ce que j'observe aussi, en plus du chiffre

- ☐ Il lit les mots par groupes, pas un par un.
- ☐ Il marque les virgules et les points.
- ☐ Il met le ton, la lecture ressemble à une vraie parole.
- ☐ Il se reprend tout seul quand il se trompe.

# La panne de l'ascenseur

Lis ce texte à voix haute, le plus naturellement possible. L'adulte arrête le chronomètre au bout d'une minute et entoure le dernier mot lu.

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'ascenseur de l'immeuble s'est arrêté entre le troisième et le          | 10  |
| quatrième étage, exactement au moment où Yanis rentrait de               | 19  |
| l'école. La lumière a clignoté deux fois, puis elle est restée allumée,  | 31  |
| et la cabine n'a plus bougé d'un centimètre. Yanis a d'abord senti       | 43  |
| son cœur battre très vite. Il a respiré un grand coup, comme son         | 57  |
| père le lui avait appris, puis il a appuyé sur le bouton jaune marqué    | 71  |
| d'une cloche. Une voix un peu grésillante lui a répondu presque          | 82  |
| aussitôt. « Tu es tout seul ? Ne t'inquiète pas, un technicien arrive    | 93  |
| dans quinze minutes. » Quinze minutes, ce n'est pas si long quand        | 104 |
| on sait quoi en faire. Yanis a sorti son cahier et il a commencé à       | 119 |
| dessiner l'intérieur de la cabine, avec les boutons, le miroir rayé et   | 131 |
| la petite trappe du plafond. Quand la porte s'est enfin rouverte, il     | 143 |
| avait presque fini son dessin, et il a été un peu déçu de devoir sortir. | 158 |
| Le technicien, lui, a éclaté de rire en voyant son air sérieux.          | 170 |

## Mes trois essais sur ce texte

| Date | Mots lus | Mal lus | Score |
|------|----------|---------|-------|
| 1    |          |         |       |
| 2    |          |         |       |
| 3    |          |         |       |

Score = mots lus moins mots mal lus. Repère de fin de CE2 : 90 mots par minute (Éduscol). Ce texte : 170 mots.

## Ce que j'observe aussi, en plus du chiffre

- ☐ Il lit les mots par groupes, pas un par un.
- ☐ Il marque les virgules et les points.
- ☐ Il met le ton, la lecture ressemble à une vraie parole.
- ☐ Il se reprend tout seul quand il se trompe.

## Le carnet trouvé sous la neige

Lis ce texte à voix haute, le plus naturellement possible. L'adulte arrête le chronomètre au bout d'une minute et entoure le dernier mot lu.

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le carnet dépassait à peine de la neige, au bord du chemin qui monte vers      | 15  |
| le refuge. Salomé l'a dégagé du bout de sa chaussure, persuadée qu'il          | 27  |
| s'agissait d'un morceau de carton abandonné. C'était un vrai carnet, avec      | 38  |
| une couverture de toile bleue et un élastique distendu. Les premières          | 49  |
| pages étaient trempées, l'encre avait bavé, mais à partir du milieu,           | 60  |
| l'écriture redevenait parfaitement lisible. Quelqu'un y avait noté des dates,  | 70  |
| des températures et le nom des oiseaux aperçus chaque matin. Le dernier        | 82  |
| relevé datait de l'hiver précédent. En bas de la page, une phrase se           | 95  |
| détachait des autres, écrite plus gros et soulignée deux fois : « Si vous      | 107 |
| trouvez ce carnet, continuez à la ligne suivante. » Salomé est restée          | 118 |
| immobile un long moment, le carnet ouvert dans ses mains gelées. Puis          | 130 |
| elle a sorti le crayon coincé dans son bonnet, elle a inscrit la date du jour, | 146 |
| la température approximative, et le nom du seul oiseau qu'elle savait          | 157 |
| reconnaître avec certitude. Elle a refermé l'élastique et elle a reposé le     | 169 |
| carnet exactement au même endroit, bien en vue, pour la personne qui           | 181 |
| passerait après elle. En redescendant vers le village, elle s'est retournée    | 192 |
| trois fois, comme si le carnet risquait de s'envoler.                          | 201 |

### Mes trois essais sur ce texte

| Date | Mots lus | Mal lus | Score |
|------|----------|---------|-------|
| 1    |          |         |       |
| 2    |          |         |       |
| 3    |          |         |       |

Score = mots lus moins mots mal lus. Repère de fin de CM1 : 110 mots par minute (Éduscol). Ce texte : 201 mots.

### Ce que j'observe aussi, en plus du chiffre

- ☐ Il lit les mots par groupes, pas un par un.
- ☐ Il marque les virgules et les points.
- ☐ Il met le ton, la lecture ressemble à une vraie parole.
- ☐ Il se reprend tout seul quand il se trompe.

# La dernière représentation

Lis ce texte à voix haute, le plus naturellement possible. L'adulte arrête le chronomètre au bout d'une minute et entoure le dernier mot lu.

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le rideau devait se lever à vingt heures précises, et à dix-neuf heures              | 13  |
| cinquante-deux, la comédienne qui jouait le rôle principal n'était toujours pas      | 24  |
| arrivée. Dans les coulisses, personne n'osait le dire à voix haute, mais tout le     | 38  |
| monde y pensait. Adil, qui n'avait que trois répliques dans toute la pièce,          | 51  |
| connaissait pourtant le texte entier par cœur : il l'avait entendu cent fois depuis  | 65  |
| les coulisses, pendant les répétitions, en attendant son tour. Quand le metteur en   | 78  |
| scène a demandé, d'une voix blanche, si quelqu'un se sentait capable de              | 90  |
| reprendre le rôle, Adil a levé la main avant même d'avoir décidé de la lever. On     | 106 |
| lui a passé le costume, beaucoup trop grand aux épaules, et on l'a poussé vers       | 121 |
| la scène sans lui laisser le temps d'avoir peur. Les premières phrases sont          | 134 |
| sorties trop vite, presque avalées. Puis il a entendu le silence de la salle, ce     | 149 |
| silence particulier des gens qui écoutent vraiment, et son débit s'est calé tout     | 162 |
| seul sur celui du texte. À la fin, quand la lumière est revenue, il est resté planté | 179 |
| au milieu du plateau, incapable de bouger, pendant que quatre cents personnes        | 191 |
| applaudissaient un garçon dont elles ne connaissaient pas le nom. Plus tard,         | 203 |
| dans la loge, il a retrouvé la comédienne, arrivée en retard à cause d'un train      | 218 |
| supprimé. Elle ne lui a pas fait de reproches. Elle lui a seulement demandé, très    | 233 |
| sérieusement, comment il avait tenu la scène du deuxième acte, et elle a écouté      | 247 |
| sa réponse jusqu'au bout.                                                            | 251 |

## Mes trois essais sur ce texte

| Date | Mots lus | Mal lus | Score |
|------|----------|---------|-------|
| 1    |          |         |       |
| 2    |          |         |       |
| 3    |          |         |       |

Score = mots lus moins mots mal lus. Repère de fin de CM2 : 120 mots par minute (Éduscol). Ce texte : 251 mots.

## Ce que j'observe aussi, en plus du chiffre

- ☐ Il lit les mots par groupes, pas un par un.
- ☐ Il marque les virgules et les points.
- ☐ Il met le ton, la lecture ressemble à une vraie parole.
- ☐ Il se reprend tout seul quand il se trompe.

## GRILLE DE SUIVI

# Mes progrès en lecture

Une ligne par passation. Une fois par semaine suffit.

| Date | Texte lu | Mots lus | Mal lus | Score |
|------|----------|----------|---------|-------|
|      |          |          |         |       |
|      |          |          |         |       |
|      |          |          |         |       |
|      |          |          |         |       |
|      |          |          |         |       |
|      |          |          |         |       |
|      |          |          |         |       |
|      |          |          |         |       |

### Les repères officiels, en fin d'année

|                        |                         |                         |                          |                          |                         |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|
| <b>CP</b><br><b>50</b> | <b>CE1</b><br><b>70</b> | <b>CE2</b><br><b>90</b> | <b>CM1</b><br><b>110</b> | <b>CM2</b><br><b>120</b> | <b>6e</b><br><b>130</b> |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|

Nombre de mots lus correctement en une minute. Source : Éduscol, « Travailler la fluence ».

Un écart de dix à quinze mots avec le repère n'a rien d'alarmant. C'est la PROGRESSION d'une semaine sur l'autre qui compte, pas le chiffre d'un jour donné.